



Oltre 300 esercizi
con le chiavi
di risposta

I T GRAMMATICA

Vol. 1

2ª EDIZIONE
più dinamica, più interattiva
e ancora più completa!

a port **A**ta
N
di m**A**no!

ho cantato sullo, dell'
viaggio il passaporto
lo, la, li, le



2ª edição

Fernanda Pereira da Cruz

Criação e elaboração:
Fernanda Pereira da Cruz

Projeto gráfico e diagramação:
Tavane Reichert Machado

Ilustrações:
Sérgio dos Santos
Freepik

Dados Internacionais da Catalogação na Publicação (CIP)

C955g Cruz, Fernanda Pereira da.
Grammatica italiana a portata di mano! /
Fernanda Pereira da Cruz. – vol. 1 – 2. ed. –
Porto Alegre : Cidadela, 2015.
336p.
ISBN 978-85-7978-239-8
1. Língua italiana - Gramática. I. Título.

CDU 455

Bibliotecária Responsável: Fabiana Alves Coelho, CRB 10/1646.

Todos os direitos reservados à Fernanda Pereira da Cruz.
aportatadimano2@hotmail.com | www.facebook.com/grammaticaitalianaaportatadimano

Impresso no Brasil.

Março/2021 - Edição atualizada

Dedica

*Ai miei eterni maestri
Iara da Cruz Barragan (in memoriam),
Emilio Daiocchi (in memoriam)
e **Pierino Bonifazio** (in memoriam).
Senza di loro non sarei quella che sono oggi.*

Ringraziamenti

L'esaurimento della 1ª edizione e il modo com'è stata accolta da studenti e insegnanti d'italiano è per me motivo di grande orgoglio e soddisfazione. Come dicevo alla prima edizione, pubblicare il primo volume è stato la realizzazione di un sogno, ripubblicarlo ampliato è ancora più speciale. Come si sa, per realizzare un sogno ci vuole la collaborazione diretta e indiretta di varie persone. Non potrei nominarle tutte e perciò colgo l'occasione per ringraziare le più importanti.

Voglio, anzitutto, ringraziare i miei genitori, **Vania Pereira da Cruz** (*in memoriam*) e **Antonio Carlos Zanotta da Cruz** (*in memoriam*), che con il loro amore e affetto mi hanno insegnato non solo a credere nei miei sogni ma anche a credermi in grado di realizzarli.

Sono grata a **Emilio Daiocchi** (*in memoriam*), modello di insegnante e uomo, che con la sua amicizia, fonte costante di incoraggiamento, mi ha sempre insegnato tanto sull'Italia, sull'insegnamento della lingua e sulla vita.

Un grazie di tutto cuore al mio caro amico **Pierino Bonifazio** (*in memoriam*) perché mi ha sostenuto e spinto a portare a termine questa impresa. Le nostre discussioni sul libro, unità per unità, virtualmente o di persona, sono state molto proficue e i suoi suggerimenti di grande valore.

E finalmente vorrei ringraziare **i miei studenti!** Con i loro dubbi, il loro interesse e la loro voglia infinita di imparare mi hanno insegnato e continuano a insegnarmi molto! Questa grammatica è risultato del mio lavoro in classe insieme a loro, un lavoro fatto a quattro mani e con molta dedizione da entrambe le parti. L'ho fatta per loro e per tutti quelli che amano imparare la lingua italiana ed è con loro che vorrei condividere l'allegria di questa seconda edizione che arriva ampliata e perfezionata rispetto alla prima. Grazie, mille grazie!

Nashville, novembre 2014.

Presentazione

Cos'è la "Grammatica italiana a portata di mano! – Vol. 1" ?

È una grammatica **con esercizi diretta allo studente d'italiano straniero, adulto e di livello elementare a intermedio**. È il primo di due volumi che trattano, **in modo semplice**, la maggior parte dei temi della grammatica italiana.

Com'è fatta?

È composta da:

- **14 unità;**
- **appendice grammaticale;**
- **chiavi degli esercizi.**

Ogni unità presenta un argomento grammaticale specifico che viene sviluppato in modo dettagliato. Ciascuna unità cambia a seconda del livello di complessità dell'argomento trattato e delle difficoltà particolari incontrate dall'allievo straniero in generale.

I temi grammaticali vengono proposti con un linguaggio chiaro e semplice e, appositamente, certe sfumature e dettagli della grammatica che non sono di solito impiegati nella lingua quotidiana, non sono stati affrontati. Questo libro non è quindi una grammatica normativa completa che tratta tutte le eccezioni alla regola, ma piuttosto **uno strumento per un uso pratico e immediato della lingua**. Per questo motivo **l'ordine di presentazione dei contenuti segue un criterio di priorità comunicativa**.

Questo volume presenta più di 300 esercizi di tipologia diversa, dai più tradizionali ai cruciverba. La varietà di esercizi proposti ha come scopo mantenere sempre alta la motivazione dello studente tramite la rinnovazione continua dello stimolo, oltre a privilegiare i vari stili cognitivi. **Le attività sono dirette a sviluppare le abilità di produzione orale e scritta, l'ampliamento del lessico e la conseguente autonomia linguistica dello studente, tanto importante anche questa per la motivazione dell'apprendente**. Vari esercizi portano anche degli elementi culturali per far sì che l'allievo si arricchisca di cultura italiana. Dunque l'abbinamento del gioco, del lessico e di elementi culturali alla grammatica rendono il suo studio molto più dinamico e per conseguenza più piacevole.

Per la scelta del lessico si è tenuto presente il curriculum generale dei corsi di lingua in modo da presentare le parole più correntemente utilizzate nella lingua parlata.

Che approccio segue?

Nonostante non sia un manuale di lingua, **il libro si basa sull'approccio umanistico-affettivo** una volta che viene scritto come una guida allo studente che lo adopera mettendolo al centro del processo di apprendimento e sullo stesso piano dell'oggetto da apprendere, cioè la lingua italiana e la comunicazione.

Si basa anche sul modello di motivazione detto "stimulus appraisal" di Schumann il quale ritiene che l'emozione giochi un ruolo fondamentale nel processo cognitivo in cui il cervello "decide" di cogliere o no uno stimolo trasformandolo in patrimonio linguistico dell'apprendente. Questa "decisione" dipende dalla motivazione che viene stimolata e mantenuta tramite alcuni punti i quali sono stati i punti cardinali nella stesura del libro:

- 1) **La novità** dovuta alla variazione delle attività che vengono proposte;
- 2) **L'attrattività** dovuta alla piacevolezza dello stimolo (novità, stimoli grafici, lo studio come sfida);
- 3) **La realizzabilità**, cioè fornire un compito possibile, uno stimolo nuovo che segua l'ordine naturale d'acquisizione e che permetta lo sviluppo dell'autonomia dello studente;
- 4) **La funzionalità** nel rispondere ai bisogni dello studente. Nonostante questo libro sia una grammatica si prefigge il compito di appagare il giusto bisogno dell'allievo di comunicarsi, di esprimere i fatti suoi;
- 5) **La sicurezza psicologica**: l'intero libro è scritto in modo molto diverso dalle grammatiche in generale. Il testo è scorrevole ed è effettivamente un dialogo tra l'autrice e lo studente, con lo scopo di rassicurare l'allievo e di avvicinarlo all'argomento studiato.

Per concludere, i contenuti grammaticali vengono presentati in modo dinamico, alternando spiegazioni brevi e esercizi, affiancati da momenti di riflessione linguistica. Lo studente viene costantemente stimolato a soffermarsi sulla grammatica, strategia ritenuta importante nell'apprendimento di una lingua straniera. Cioè quando l'allievo ragiona su una regola, ci riflette su, prova il piacere non solo di apprendere, che è un piacere primario, ma anche quello di sistematizzare, insomma il piacere di scoprire come "funziona" la grammatica. In questo modo i contenuti grammaticali studiati diventano meno estranei e per conseguenza più vicini allo studente che li sente come a far parte del proprio "patrimonio linguistico".

Perché il nome "Grammatica italiana a portata di mano!"?

L'espressione "**a portata di mano**" significa "**facilmente raggiungibile**" cioè facile da avere, da conquistare, proprio come vogliamo che sia la grammatica italiana per i nostri studenti. Il libro, infatti, si pone l'obiettivo di **avvicinare la grammatica all'allievo e viceversa** affinché non siano estranei una all'altro, cercando di far diventare quasi un gioco la scoperta di ogni

contenuto. Si vuole, insomma, far vedere allo studente che la grammatica non è così difficile come si possa pensare ed ecco perché il nome **“Grammatica italiana a portata di mano”**.

Per chi è?

La **“Grammatica italiana a portata di mano!”** è diretta agli adulti che studiano l’italiano come lingua straniera. Non è un manuale di lingua. È stata ideata per essere utilizzata come complemento al libro di testo, come uno strumento per rinforzare e fissare le strutture grammaticali viste in classe, ma anche di ampliamento di certi aspetti della grammatica. L’alunno la potrà, quindi, usare in classe o a casa, con l’aiuto dell’insegnante oppure in modo autonomo come consultazione. **Essendo corredata dalle chiavi degli esercizi, può essere utilizzata dallo studente autodidatta in un percorso completamente autonomo.**

Lettera al lettore

Caro lettore,

Qualunque libro deve essere aggiornato ogni tanto. Sono passati cinque anni dalla prima edizione e durante questo periodo qualcosa è sempre cambiato. Sono cambiata pure io, ovviamente. In questo periodo adoperando il volume 1 con i miei studenti ho visto che alcuni punti potrebbero essere sfruttati meglio, ampliandoli nel loro contenuto oppure aggiungendone nuovi esercizi. Dunque, vi assicuro che questa seconda edizione l'ho preparata con molta cura e con un'idea molto precisa in mente: **trasformare quello che già andava bene in qualcosa che senz'altro andrà ancora meglio!** Ti piaceva la versione originale? Questa è ancora migliore! Ho mantenuto quasi tutto quello che c'era intatto però ho aggiunto un po' di contenuto nuovo e tanti, tanti nuovi esercizi.

Gli esercizi aggiunti (più di cento!) sono diretti a: **1) sviluppare la comunicazione**, sia scritta che orale; **2) ampliare il lessico** con lo scopo di renderti più autonomo linguisticamente e **3) aumentare la tua conoscenza della cultura italiana**. Vedrai che in molti esercizi ti verrà chiesta la tua opinione personale oppure di raccontare qualcosa di tuo. L'ho fatto cercando un tuo maggiore coinvolgimento e specialmente perché si sa che quando si adopera una lingua straniera per esprimere una nostra 'verità' (un parere, un fatto veramente successo) è come se questo strumento di comunicazione, nel nostro caso l'italiano, divenisse una lingua 'meno straniera'.

Una grande novità di questa edizione è indirizzata ai miei colleghi, importanti diffusori di questa grammatica. Gli esercizi preceduti dalla dicitura **"In classe"** sono rivolti agli insegnanti. Sono spunti per fare produzione piuttosto orale, ma anche scritta, con lo scopo di aiutare lo studente a piano piano mettere in pratica quello che sta imparando. Anche se sono stati ideati all'utilizzo dalla parte dell'insegnante in classe, la maggior parte di loro non impedisce l'allievo intraprendente di farli a casa, a prescindere dalla classe.

Mi auguro che questa seconda edizione, come a me, ti piaccia ancora di più!

Vuoi esprimere un tuo parere a riguardo di questa nuova edizione? Vai sulla pagina <http://www.facebook.com/grammaticaitalianaaportatadimano> e scrivi quello che pensi: punti positivi, negativi, suggerimenti, ecc. Così sarò sicura che l'edizione ventura, la 3ª, sarà ancora più buona perché conterà sui tuoi preziosi suggerimenti!

Buon lavoro!

L'autrice

Indice dei contenuti

1. Il verbo ESSERE (sono, sei, è, ecc.)	14
In più: l'uso del verbo STARE	22
<u>Lessico:</u> aggettivi, professioni, nazionalità	
2. Il verbo AVERE (ho, hai, ha, ecc.)	26
In più: AVERE o ESSERCI	31
<u>Lessico:</u> sensazioni, documenti, titoli di studio	
3. I pronomi personali soggetto (io, tu, lui, lei, ecc.)	38
4. L'indicativo presente – verbi regolari (studio, studi, studia, ecc.)	48
<u>Lessico:</u> professioni, verbi incoativi, verbo x nome	
5. L'articolo indeterminativo singolare (un, una, ecc.)	76
In più: il genere dei nomi	79
In più: il numero dei nomi	86
<u>Lessico:</u> di casa, aggettivi	
<u>Cultura:</u> Italia fisica e politica	
6. L'indicativo presente – verbi irregolari (vado, rimani, esce, ecc.)	96
<u>Lessico:</u> espressioni con il verbo FARE	
<u>Cultura:</u> Cinema & letteratura	
7. L'articolo determinativo (il, la, l', ecc.)	126
In più: particolarità del plurale dei nomi	136
<u>Lessico:</u> oggetti scolastici, colori, frutta e verdura, luoghi pubblici urbani, mesi dell'anno.	
<u>Cultura:</u> elementi fisico-geografici d'Italia, monumenti italiani, letteratura – Il pianeta di cioccolato di Gianni Rodari , arte - Bernini o Borromini?	

8. I verbi riflessivi (<i>chiamarsi, lavarsi, vestirsi, ecc.</i>)	150
<u>Cultura</u> : Il ragionier Fantozzi di Paolo Villaggio	
9. Il passato prossimo (<i>ho studiato, sono venuto, ecc.</i>)	162
In più : l'uso degli ausiliari con i verbi modali	184
<u>Lessico</u> : espressioni e avverbi di tempo passato	
10. Le preposizioni – principali usi (<i>a, di, dal, nello, ecc.</i>)	188
In più : le preposizioni articolate	209
<u>Lessico</u> : le stagioni, i mesi, i giorni della settimana, le parti del giorno, le parti di una casa, mezzi di trasporto.	
<u>Cultura</u> : menù all'italiana, arte – la Fontana dei quattro fiumi di Bernini	
11. I pronomi personali complemento (<i>mi, lo, la, gli, le, ci, ecc.</i>)	232
In più : pronome oggetto o di termine?	254
In più : la posizione del pronome	258
<u>Lessico</u> : avverbi di frequenza e di quantità, abbigliamento.	
<u>Cultura</u> : letteratura – Barba e capelli e L'ufficio postale di Carlo Manzoni	
12. L'imperfetto (<i>studiavo, studiavi, studiava, ecc.</i>)	266
In più : <i>passato prossimo</i> o <i>imperfetto</i> ?	277
13. Il futuro semplice (<i>studierò, studierai, studierà, ecc.</i>)	288
In più : il periodo ipotetico <i>della realtà</i>	300
<u>Lessico</u> : espressioni e avverbi di tempo futuro	
<u>Cultura</u> : letteratura – Il futuro di Gianni Rodari	
14. Il condizionale semplice (<i>studierei, studieresti, studierebbe, ecc.</i>)	304
Appendice grammaticale	318
Chiavi degli esercizi	322

1. IL VERBO ESSERE

ESSERE

- (io) **Sono** intelligente
- (tu) **Sei** in Germania?
- (lui, lei) **È** cinese.
- (noi) **Siamo** a scuola.
- (voi) **Siete** americani?
- (loro) **Sono** in Italia.

14

Nota che il verbo ESSERE ha, come in inglese (verbo TO BE), un doppio significato: indica **una caratteristica** (1) o **il luogo** (2) dove una persona (o una cosa) si trova. Osserva gli esempi:



Mary è bella. (1)



Mary è in Italia. (2)

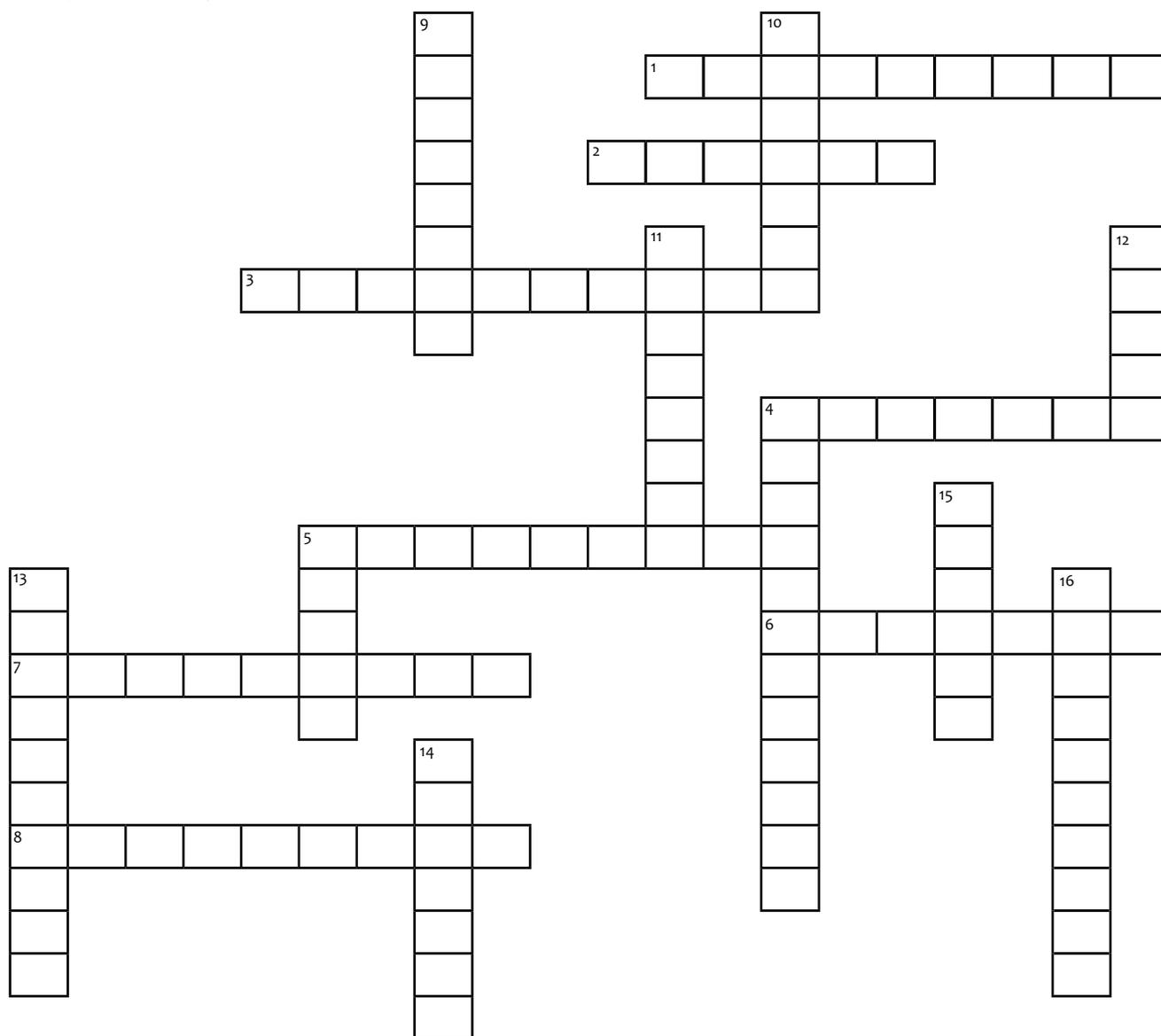


Il libro è sul tavolo. (2)

L'uso del verbo ESSERE nella seconda e terza frase può essere confuso con il verbo STARE specialmente per parlanti di lingue neolatine perciò, nella sezione "In più" di questa unità analizzeremo gli usi specifici di questo verbo.

Esercizio 5:

Lessico – Completa il cruciverba con i vari complementi del verbo ESSERE (*nazionalità, aggettivo, professione*):



Orizzontali:

1. Chi lavora in ufficio è ...
2. Il contrario di 'magro' è ...
3. Chi nasce in Brasile è ...
4. Chi nasce in India è ...
5. Lavora in un ristorante: è il ...
6. Il contrario di 'vicino' è ...
7. Chi produce la frutta e la verdura è il ...
8. Il contrario di 'caro' è ...

Verticali:

4. Il contrario di 'stupido' è ...
5. Il contrario di 'freddo' è ...
9. Chi nasce in Francia è ...
10. Il contrario di 'single' è ...
11. Chi nasce in Canada è ...
12. Il contrario di 'alto' è ...
13. Chi progetta una casa è l'...
14. Il contrario di 'giovane' è ...
15. Il contrario di 'bello' è ...
16. Chi insegna è l'...

Esercizio 6:

Grammatica & Lessico: Fai delle frasi con i nomi e gli aggettivi di nazionalità che ti diamo. Segui l'esempio:

- a) (Il sushi – giapponese): *Il sushi è giapponese*
- b) (Il tango – argentino):
- c) (La corrida de toros – spagnola):
- d) (La brioche – francese):
- e) (Il rock and roll – statunitense):
- f) (La pizza – italiana):
- g) (Il samba – brasiliano):.....
- h) (Il kilt – scozzese):
- i) (Il würstel – tedesco e austriaco):

18

Lotus Head | Freemages



Albertus van Niekerk | StockValut



Neil Gould | Freemages



Nell' esercizio anteriore, hai notato la concordanza di genere? Osserva:

Nomi maschili

Il tango – argentino

Il kilt – scozzese

Nomi femminili

La pizza – italiana

La brioche – francese

Il genere
dei nomi:

unità 5

sezione

In più

Esercizio 7:

Lessico: Abbina gli aggettivi alle figure, come nell'esempio:



lo zaino



il cane

$$\sqrt{3136} \div 2 = \sqrt{784}$$

la matematica



la bambina



la chiesa

grande / piccolo
moderno / antico
facile / difficile
felice / triste
pesante / leggero



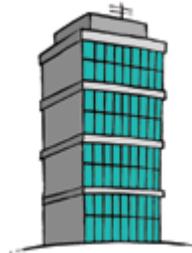
il gatto



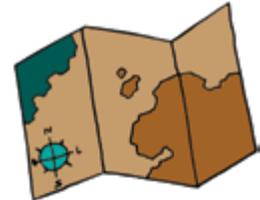
il bambino



la valigia



il palazzo



la geografia

Esercizio 8:

Grammatica & Lessico: Crea frasi con i nomi e gli aggettivi contrari visti nell'esercizio 7, come nell'esempio:

La chiesa è antica invece il palazzo è moderno

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Attenzione
all'accordo dell'aggettivo
con il nome:

'palazzo moderno' / 'chiesa antica'

'bambino felice' / 'bambina triste'

Esercizio 9:

Avvio alla produzione scritta: Scrivi un testo parlando di un tuo amico o parente, come nell'esempio:

Es.: Eros Ramazzotti è italiano, di Roma. È giovane, intelligente, alto, magro e bello. È sposato. È un cantante molto famoso in tutto il mondo.

Si chiama, (nazionalità), di
..... (città di nascita).
..... (descrizione fisica). (stato civile).
..... (professione).

Esercizio 10:

Produzione scritta: Nell'esercizio anteriore hai scritto di un tuo amico? Ora scrivi di una tua amica o viceversa. Nell'esempio abbiamo parlato di Eros Ramazzotti, ora ti parliamo di Laura Pausini. Attenzione a fare l'accordo dell'aggettivo a seconda del genere (maschile/femminile). Segui l'esempio.

Es.: Laura Pausini è italiana, di Solarolo, vicino a Ravenna in Emilia Romagna. È giovane, bella, bruna e molto simpatica! È madre di una bambina che si chiama Paola. È una cantante famosa e molto popolare nel mondo intero.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

In più: L'uso del verbo **STARE**

L'uso del verbo STARE è ben più limitato di quello del verbo ESSERE. I suoi principali usi sono:

a) In domande **“Come + STARE?”** in contrapposizione a domande **“Come + ESSERE?”**. Quindi, se la domanda **“Come sta Cristina?”** presuppone una risposta del tipo **“Sta bene.”**, **“Sta male.”**, ecc., la domanda **“Com'è Cristina?”** presuppone invece una sua descrizione (**“È bella, alta, magra e bionda.”**).



22

b) Per riferire **“azioni in svolgimento”**: STARE + gerundio:

Es.: (io) Sto **studiando**.

*I ragazzi stanno **giocando** a tennis.*

c) Per riferire **“azioni imminenti”**: STARE + per + infinito:

Es.: Sta **per piovere**.

*Mio fratello sta **per partire**.*

Per vedere se hai capito bene l'uso del verbo STARE fa' il prossimo esercizio, ma vediamo prima come si coniuga all'indicativo presente:

Verbo **STARE**

- (io) **Sto** studiando italiano.
- (tu) Come **stai**?
- (lui, lei) **Sta** per cominciare il film.
- (noi) **Stiamo** bene, grazie.
- (voi) Come **state**?
- (loro) **Stanno** guardando la TV.

Esercizio 12:

Completa le frasi con i verbi ESSERE o STARE, come nell'esempio:

- a) Ciao, come (tu) *stai* ? Benissimo, e tu?
- b) (io) andando a casa.
- c) Giovanna all'università.
- d) (noi) per arrivare.
- e) I bambini già dormendo.
- f) (voi) spagnoli? No, (noi) argentini.
- g) Come tuo figlio? Non (lui) bene, malato.
- h) Roma bellissima!
- i) (tu) al lavoro? No, (io) al bar.
- l) Giulio e Ilaria per sposarsi, molto contenti!
- m) (noi) mangiando una pizza.
- n) Il mio ragazzo molto bello e (io) innamoratissima di lui!

Attenzione!

Nota che nelle frasi g), l) e n) si usa, rispettivamente, ESSERE “malato”, “molto contenti” e “innamoratissima” e non STARE, perché il verbo ESSERE esprime una caratteristica sia definitiva (*Siamo argentini*) che eventuale (*È malato*).



APPUNTI

A large, rounded rectangular frame with a red border, containing 20 horizontal dotted lines for writing notes.

APPUNTI



A large rectangular area with rounded corners, outlined in red. It contains 20 horizontal dotted lines for writing notes.

2. IL VERBO AVERE

AVERE

- (io) **Ho** 23 anni.
(tu) **Hai** freddo?
(lui, lei) **Ha** un documento?
(noi) **Abbiamo** una casa.
(voi) **Avete** la patente?
(loro) **Hanno** paura.



**Roberto ha una
nuova macchina.**



Giulia ha freddo.